



世界日報

THE WORLD
Morning Post

張大兩日每

(張一報界世送附日期星每)

號五十三百七第

濟毒丸

此丸專治一切瘡毒，無論新舊，一服即效。每瓶大洋一元。

眼科重明丸

此丸專治一切眼疾，無論新舊，一服即效。每瓶大洋一元。

北京同仁醫院

本院設有內科、外科、婦產科、兒科、皮膚科、泌尿科、眼科、耳鼻喉科、牙科、放射科等。地址：北京東直門外大街。

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類電報掛號五一四

報 價		目 價 告 廣	
零售	每份五分	第一版	每行每日大洋一角
本埠	每月一元二角	第二版	每行每日大洋八分
外埠	每月一元五角	第三版	每行每日大洋六分
國外	每月二元	第四版	每行每日大洋四分
廣告刊例		第五版	每行每日大洋二分
第一版	每行每日大洋一角	第六版	每行每日大洋一分
第二版	每行每日大洋八分	第七版	每行每日大洋八分
第三版	每行每日大洋六分	第八版	每行每日大洋六分
第四版	每行每日大洋四分	第九版	每行每日大洋四分
第五版	每行每日大洋二分	第十版	每行每日大洋二分
第六版	每行每日大洋一分	第十一版	每行每日大洋一分
第七版	每行每日大洋八分	第十二版	每行每日大洋八分
第八版	每行每日大洋六分	第十三版	每行每日大洋六分
第九版	每行每日大洋四分	第十四版	每行每日大洋四分
第十版	每行每日大洋二分	第十五版	每行每日大洋二分
第十一版	每行每日大洋一分	第十六版	每行每日大洋一分
第十二版	每行每日大洋八分	第十七版	每行每日大洋八分
第十三版	每行每日大洋六分	第十八版	每行每日大洋六分
第十四版	每行每日大洋四分	第十九版	每行每日大洋四分
第十五版	每行每日大洋二分	第二十版	每行每日大洋二分
第十六版	每行每日大洋一分	第二十一版	每行每日大洋一分
第十七版	每行每日大洋八分	第二十二版	每行每日大洋八分
第十八版	每行每日大洋六分	第二十三版	每行每日大洋六分
第十九版	每行每日大洋四分	第二十四版	每行每日大洋四分
第二十版	每行每日大洋二分	第二十五版	每行每日大洋二分
第二十一版	每行每日大洋一分	第二十六版	每行每日大洋一分
第二十二版	每行每日大洋八分	第二十七版	每行每日大洋八分
第二十三版	每行每日大洋六分	第二十八版	每行每日大洋六分
第二十四版	每行每日大洋四分	第二十九版	每行每日大洋四分
第二十五版	每行每日大洋二分	第三十版	每行每日大洋二分
第二十六版	每行每日大洋一分	第三十一版	每行每日大洋一分
第二十七版	每行每日大洋八分	第三十二版	每行每日大洋八分
第二十八版	每行每日大洋六分	第三十三版	每行每日大洋六分
第二十九版	每行每日大洋四分	第三十四版	每行每日大洋四分
第三十版	每行每日大洋二分	第三十五版	每行每日大洋二分
第三十一版	每行每日大洋一分	第三十六版	每行每日大洋一分
第三十二版	每行每日大洋八分	第三十七版	每行每日大洋八分
第三十三版	每行每日大洋六分	第三十八版	每行每日大洋六分
第三十四版	每行每日大洋四分	第三十九版	每行每日大洋四分
第三十五版	每行每日大洋二分	第四十版	每行每日大洋二分
第三十六版	每行每日大洋一分	第四十一版	每行每日大洋一分
第三十七版	每行每日大洋八分	第四十二版	每行每日大洋八分
第三十八版	每行每日大洋六分	第四十三版	每行每日大洋六分
第三十九版	每行每日大洋四分	第四十四版	每行每日大洋四分
第四十版	每行每日大洋二分	第四十五版	每行每日大洋二分
第四十一版	每行每日大洋一分	第四十六版	每行每日大洋一分
第四十二版	每行每日大洋八分	第四十七版	每行每日大洋八分
第四十三版	每行每日大洋六分	第四十八版	每行每日大洋六分
第四十四版	每行每日大洋四分	第四十九版	每行每日大洋四分
第四十五版	每行每日大洋二分	第五十版	每行每日大洋二分
第四十六版	每行每日大洋一分	第五十一版	每行每日大洋一分
第四十七版	每行每日大洋八分	第五十二版	每行每日大洋八分
第四十八版	每行每日大洋六分	第五十三版	每行每日大洋六分
第四十九版	每行每日大洋四分	第五十四版	每行每日大洋四分
第五十版	每行每日大洋二分	第五十五版	每行每日大洋二分
第五十一版	每行每日大洋一分	第五十六版	每行每日大洋一分
第五十二版	每行每日大洋八分	第五十七版	每行每日大洋八分
第五十三版	每行每日大洋六分	第五十八版	每行每日大洋六分
第五十四版	每行每日大洋四分	第五十九版	每行每日大洋四分
第五十五版	每行每日大洋二分	第六十版	每行每日大洋二分
第五十六版	每行每日大洋一分	第六十一版	每行每日大洋一分
第五十七版	每行每日大洋八分	第六十二版	每行每日大洋八分
第五十八版	每行每日大洋六分	第六十三版	每行每日大洋六分
第五十九版	每行每日大洋四分	第六十四版	每行每日大洋四分
第六十版	每行每日大洋二分	第六十五版	每行每日大洋二分
第六十一版	每行每日大洋一分	第六十六版	每行每日大洋一分
第六十二版	每行每日大洋八分	第六十七版	每行每日大洋八分
第六十三版	每行每日大洋六分	第六十八版	每行每日大洋六分
第六十四版	每行每日大洋四分	第六十九版	每行每日大洋四分
第六十五版	每行每日大洋二分	第七十版	每行每日大洋二分
第六十六版	每行每日大洋一分	第七十一版	每行每日大洋一分
第六十七版	每行每日大洋八分	第七十二版	每行每日大洋八分
第六十八版	每行每日大洋六分	第七十三版	每行每日大洋六分
第六十九版	每行每日大洋四分	第七十四版	每行每日大洋四分
第七十版	每行每日大洋二分	第七十五版	每行每日大洋二分
第七十一版	每行每日大洋一分	第七十六版	每行每日大洋一分
第七十二版	每行每日大洋八分	第七十七版	每行每日大洋八分
第七十三版	每行每日大洋六分	第七十八版	每行每日大洋六分
第七十四版	每行每日大洋四分	第七十九版	每行每日大洋四分
第七十五版	每行每日大洋二分	第八十版	每行每日大洋二分
第七十六版	每行每日大洋一分	第八十一版	每行每日大洋一分
第七十七版	每行每日大洋八分	第八十二版	每行每日大洋八分
第七十八版	每行每日大洋六分	第八十三版	每行每日大洋六分
第七十九版	每行每日大洋四分	第八十四版	每行每日大洋四分
第八十版	每行每日大洋二分	第八十五版	每行每日大洋二分
第八十一版	每行每日大洋一分	第八十六版	每行每日大洋一分
第八十二版	每行每日大洋八分	第八十七版	每行每日大洋八分
第八十三版	每行每日大洋六分	第八十八版	每行每日大洋六分
第八十四版	每行每日大洋四分	第八十九版	每行每日大洋四分
第八十五版	每行每日大洋二分	第九十版	每行每日大洋二分
第八十六版	每行每日大洋一分	第九十一版	每行每日大洋一分
第八十七版	每行每日大洋八分	第九十二版	每行每日大洋八分
第八十八版	每行每日大洋六分	第九十三版	每行每日大洋六分
第八十九版	每行每日大洋四分	第九十四版	每行每日大洋四分
第九十版	每行每日大洋二分	第九十五版	每行每日大洋二分
第九十一版	每行每日大洋一分	第九十六版	每行每日大洋一分
第九十二版	每行每日大洋八分	第九十七版	每行每日大洋八分
第九十三版	每行每日大洋六分	第九十八版	每行每日大洋六分
第九十四版	每行每日大洋四分	第九十九版	每行每日大洋四分
第九十五版	每行每日大洋二分	第一百版	每行每日大洋二分

北京文化大學招考編級生

大學本科及專門本科預科第二學年第二學期併行專修科新班招生

北京藝文中學續招初中二年級女生

本校續招初中二年級女生，報名日期：自即日起至九月三十日止。

新創獨一無二的時髦男帽

凡購帽至兩元者贈小毛巾一條

安國軍交通總司令部佈告

爲佈告事：查本司令部前經呈准，凡在平津一帶之交通線，均應由本司令部派員駐守，以資保護。

總司令蔣德麟副司令

爲佈告事：查本司令部前經呈准，凡在平津一帶之交通線，均應由本司令部派員駐守，以資保護。

鹽業銀行廣告

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

珍珠茶莊

本莊經營各種名茶，品質優良，價格公道。

拍賣

本行將於九月十五日舉行拍賣，拍賣品包括各種名畫、古玩等。

北京電話局

本局爲便利市民，特設電話預約服務，凡有電話預約者，均可優先接聽。

益壽西藥公司

本公司經營各種西藥，品質優良，價格公道。

北京電報局

本局爲便利市民，特設電報預約服務，凡有電報預約者，均可優先接聽。

北京證券交易所

本所爲便利市民，特設證券預約服務，凡有證券預約者，均可優先接聽。

北京直隸省銀行

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

北京鐵路管理局

本局爲便利市民，特設鐵路預約服務，凡有鐵路預約者，均可優先接聽。

北京華商銀行

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

北京華商銀行

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

北京華商銀行

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

北京華商銀行

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

北京華商銀行

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

北京華商銀行

本行辦理一切銀行業務，資本總額一千萬元，實收資本五百萬元。

研究醫理如先生
 以致飲食不振發為
 無力回思拙內頭眩
 酸軟種種血氣不足
 紅色補丸用不接吞下
 紅色神丸之大奇功

韋廉士大
 醫生紅色
 補丸凡經
 售西藥者
 均有出售
 或直向上
 海江西路
 六十號韋
 廉士醫生
 藥局函購
 每一瓶大
 洋一元五
 角每六瓶
 大洋八元
 郵力在內

男女衛生小書奉送
 茲有精
 美忠告
 婦女及
 名醫康
 健談小
 書奉送
 如欲索
 取可寄
 一信
 片至上
 海江西
 路六十
 號敝藥
 局原班
 郵奉各
 也一本可

韋廉士大醫生紅色補丸
 DR. WILLIAMS' PINK PILLS FOR PALE PEOPLE

蔭棠

我竟忘記過你的情形，一如那日蒼茫的傍晚，你欣欣而笑，翩翩而來，未嘗忘記我經久未吹動過的秋葉的簫簫一樣。

在酉天將下的茜紅的簫簫上，有我們相見的初次實物；在我們史傳裏留下一段永而甜蜜的回憶。

(未完)

蔭棠

然而這個方法裏面有一個最大的問題，就是各人的見解不同，感受性也不一樣，豈不是一人一樣，還是找不出文學本身的真價值？關於研究文藝價值的問題，分為兩種態度：（一）客觀的態度，（二）主觀的態度。

客觀的研究的態度，一般人稱牠為代表古典派的態度。這種態度是贊成「要看對象像牠在本身裏面的真正」的。但拿着這種態度去研究的人，心目中先有一定的標準，并謂這些標準是永遠不變的，是有絕對的價值的。他們心目中既有這樣的標準，即以之判斷一切文藝；合乎此者，則為高尚的文藝，反乎此者，即不得為文藝，或為壞文藝。例如中國人以前作詩必起承轉合，尤必合乎韻律。再以小說言，也有一定的規律：例如作

一種結果，西洋之劇，雖沒有嚴格的束縛，然有發端，轉機，及結局之公式。此外，地方也有關係，地方不能轉變；時間也有關係，時間必須統一；脚色也有關係，脚色始終人數不變；這就西洋人所謂的三一律（Three unities）的戲劇標準。

由此看來，詩，小說，戲劇，都有規矩和標準的。若問這些標準從何得來？他們可以說是從祖先的許多作品中，費無限的力量摘譯出來的。既是這樣，我們就應當奉為「金科玉律」，永久不變的法則。用此法則以判斷文藝的在十九世紀固然很多，即在現在的各國中亦不少。這一種態度一方面雖能保持舊文學的優點，而他一方面却給新文學莫大的損害。

I

邊所說的各種理由看起來，不能說不是批評的進步。所以批評家把所享受的寫出書人，無異乎是把他自己的己內心生懣告人，故謂之創造批評，王爾德 Wilde 說：

「最高的批評比創造的藝術，創造的更多。」

我們因他的批評可以知道他對作品的領悟，又因他的批評與本身而能欣賞一種文藝；故謂他的批評曰批評文學，——由這批評看出他的人格，難處在此，貴處亦在此。

總而言之，我們研究藝術的人，第一不要離開文藝本身去找他的價值，第二要離開一切成見，排除一切客氣去虛心體會作品，與作品融成一片。不但研究文藝的人應該如此，欣賞各種藝術的人，都應該如此。

火車中 (續) 常工 (完)

那老猩猩仍然不住的向我們監視。我們改變了把戲。她的腳頻曲曲的鉤着我的腳頸。我的腳則緊緊地貼在她的腳頸上。那一種體溫，給我一種莫大的快感。這一種快感下邊達到腳跟，上邊達到頭髮梢上，使我的全身沉醉為酥軟的軀軟的，失了一切的主動力。她仍然很沉靜的樣子坐著不動。

糯米子

因為她的腿短得只搭到膝蓋，我的手試摸著放在她的膝蓋上丁。她的肉皮跳了幾跳，一種柔溫逼了我的全身。這坐著一動也不動，我低著頭裝扮是在打盹。

火車漸漸的走到了光明之路，我生氣夜神揭開了大自然的灰暗的面幕，使我們不能再遲延的相互的沈醉，我們又相互的用力的一貼，她忽然清醒了，她假意的入睡，抬起頭來眉梢猛的一蹙，使我咳嗽了一個大跳。我恐怕她要告訴那個老猩猩我對於她的劣跡，但她繼續著又打了一個呵欠。

我們微離開了她一點，我的右腳仍然和她的右腳在緊緊的並著。我睜著審視她，她不過才十七八歲，鼻子高高的在正中放著，雙眼皮下的黑眼珠異常的靈活有神氣，她的小棱角形口，是鮮血一般的紅，和那牙齦一樣。牙齒是細密的並列著像糯米子排了一排似的。下嘴唇微微有點向上撇出，但看著並不覺得醜。她那眉毛毛色黑而疏。額前的青髮有一寸長在分佈著。她的皮色要是小說家去形容，一定要說和白糖一樣。我現在拿雞蛋白來形容，也不算過當吧。她的內眼角下有幾點小斑點和白石榴皮差不多。還有兩顆蠟子矢，一顆在右眼角下，一顆在右嘴角上。後來的發光的黑髮被風吹散在臉上。從

性面前

髮絲裏透出的嫩皮，白嫩細膩得如脂油一般。黑胡椒褲子被藍衫遮蓋到腰部，藍衫褲襠面起的月白花紋，長得只適到膝蓋，短冠的在裙子內縮著。她那彷彿用過人工的腳，不像我的這樣不規則的寬大。黑毛襪子和黑棉鞋，又素又雅。

我簡直要起來離開她了！我一定要後悔，後悔不當和我這樣的一個學生無聊，我沒有過那樣細膩的嫩皮，沒有過那樣有神的眼睛！我的已洗過多次的袍罩，黑纖毛呢帶重鞋，鞋尖已補了皮子，在左腳小拇腳指頭處，破了豆子大一片白白的飛毛毳絮。我幾次掀開下袍罩，因為我的袍子是二毛一分錢一次的新魚鱗呢面子和一毛八分錢一尺的柳條絨裏子。我深慚慚不會看者。

我自己已慚愧！慚愧自己沒有衣服穿，當初不應當坐在這樣的一個異性面前。她一定要由後悔罵我輕薄，罵我無聊。不，不，她不會這樣的，為什麼她不告發我呢？啊，我應當深知她的芳名和通信地址！直接問嗎？不行，不行！可惡的老猩猩在邊監視着。從老猩猩口裏探求吧？從他那裏探求。怎樣探求呢？先問別的吧。問什麼呢？

——老先生府上是那裏。

我忽然拾起頭來問了這一句。自己的臉

國有批評家說：「印象批評家在書中尋找着他自個以外，沒有別的東西。」我們知道人之個性不同，在書中所發見的也不一樣。

「在審美的批評主義上，我們首先要看一個人的對象的真正，要知道一個人自己的印象的真正，辨別這個印象，並且很明晰的實現這個印象。」

因為他們注重印象，故人稱為印象派。他們主張自由的研究作品既是這樣，故他們注重內心之感想，與前日之以形式為標準者迥然不同，他們的研究態度，讓我們具體說起來：比如讀一首詩，一篇小說，或戲劇，便得着一種快愉的感情；這一種快愉的感情，便是該作品的審判。除了這一種快愉的感情以外，我們若想再找一種審判是不可能的。所以我們讀罷詩，小說，戲劇以後，只可說我們得了什麼情感——悲哀或快樂——這情感是怎樣起來的？作家有什麼樣的一種表現？這個是我們應當注意的。換句話說，即在作品中能够找出自己的經驗，能够弄出我們的世界，這就是我們所要求的東西。故

•

象寫出來，就是對於這作品的批評。除此外，沒有別的批評的途徑可走。

從這上邊的歸納起來，我們可以說，研文藝的人，要獨創見他，不要千篇一律，前人的牙慧，請他算計，怎樣算不對，此，便有「創造的批評」(Creative Criticism)。法朗士(A. France)所說的「靈魂的冒險」就是如此。他說：「批評，與哲學和歷史一樣，是給無聊而且好奇的人們所作的一種奇，而各種傳奇都是自傳。」哲學是哲學家對人生體驗的創見；歷史並非歷史家的獨敘述，也是他立在個人的主觀的地位，出來的，不是絕對的，乃是相對的；觀古史學家對實據那批評的不同，就可以知所以哲學，歷史是一種傳奇，是自傳。批評家要去作品內作精神的冒險，則他的批評當然要含着他的主觀的人格，故與實學一樣是傳奇。此評家愈大，在他的作

——我是河北（縣）人。

他很謙恭的答出。聲音蒼粗。

已建議作什麼？他實行他的計畫並成功到什麼地步？」——此語見司賓葛恩 Strickland 在他創造的批評所引。他這個說法與我們上述所說的略有不同。其相同之點，即在不以德 墨 斯 斷 文 藝 爲我們由此亦可知道研究文藝，決不能持客觀主義的；若是那樣，勢必有一定的標準，結果變成一種武斷的態度。反而言之，若用主觀的態度，而因見解不同之故，我們方能得到新的批評品。我們本來不承認批評的權威性的我們只承認有相對的真理這樣的確，常有新發現，常有新生命。

法朗士又說：

「天地間沒有客觀的批評，就像沒有客觀的藝術一樣。純粹的客觀態度既沒有，苟不如公然採取『靈魂隱匿』之說；即雖有虛心坦蕩享受作品，把所感受的，忠實的寫出來，即近世之所謂批評。這種批評家在人們看起來，誠以爲是嚴肅，但我們要知道上

天哪！

——異在開
——不是。
私立女中裏。
他說着望了
了一道，不曾見
私立女中，河北
於遲疑着不敢再
心曲。但怎樣願
時候那可惡的老
機會來了，
低聲向總問，但
的。問吧，問吧
怎樣辦呢？同車
好了，不成也不
我取出了我
的寫：
——請你寫通

致的去修
目；自然
我們却

我來接她們回去，她在○○封寄住嗎？

一望而知。但是我在車中迴視着第二個同發的異性，口口口既，我心迷了幾遭。我終問下去，恐怕他看透我的知道呢？我不住的熬思，這猩猩離去了座位。

機會來了！親自向她問吧？她不理又怎樣呢？不會不理；不行，不行，罵了出來又的人不都對唾罵我麼？這樣糟場一張名片罷了。

名片，用鉛筆在上邊這樣地地址寫在你的名片上遞給

胡建華

胡建華，組織，聘聘尋美花並有宜投來的

我們三三

聘，王鈞初上談話了。厚起來。野致，不記得山裏費費，深深，於乎之

“以我之

因費的有

笑的兩個笑

畫會之略史

畫會是專為學生王鈞初諸君所
組織不久就要出其最近作品，在
陳列館開第一次展覽會，屆時
自發表其畫會主義，現在將他們
組織該會的略史揭出，以作介紹

(記者)

四個人——向今花，梁以儵，徐振
，自從到一個畫室裏，在畫面
以後協力作畫的趣味一天一天漲
外生活，更增進了我們畫風的一
那一次了，在冬天，我們結伴往
那一次的價值談心，每談到夜
的深夜我之心中，打破一切傳統的
與舊派——我們在各不相同的性
告。

平教社

我們
但是我們
錢來表現
我們
們願意把
社會裏，
我們的
，願把這
而得着許
於未來的

人是「人生最高意義」，把人的靈魂的，是窮人，雖然買不起葷菜與顏料，在物質生活上，極力去節省為救金我們的生命，永遠的做我們白天的藝術當然脫不了孩子氣；但是我這點孩子氣保留着，鼓勵着，幹下沒有多大願望，只不過在這沈悶的想來借着一支菸筆抒一抒苦悶的氣精神如果不至於墮落下去呢，那麼種努力的成績，和大家都相見，因多批評，而更致力於「胡塗」！至成功與否，是我們未曾計及到的。

一九二七

待刊，改明日出版，特此預

◀三之刊週報日界世▶
◀輯編社究研學科▶
◀日九月三年六十▶
○期九十國聯○

送王君超人夏君汝默留學歐洲序

太陽系——幾個未曾解決的

問題 (五續) 叔密譯

(五續) 叔密譯

地方較諸行星的軌道更厲害，它們的軌道的平面的傾斜表示有更遠大的範圍。它們繞太陽運轉時，很能為鄰近的行星吸引的影響所

波及，尤其是受木星的影響，有時候，這些擾動把軌道都根本地變換了，以至小行星再現時，可以誤認作一個新的物體。

擾動的計算法和繞有興趣的星帶的數目表的製造，在我國內外，有幾個不同的機關，已經作了些很有價值的工作，完成天體所必需的觀察和計算的事業，遠超過任何單獨機關的力量。研究上的一個有計畫的協作的籌謀是很罕見的，而且由於國際天文學協會的非常委員會的朕兆，我們的努力工作，將來堪奏成功，這也是意中事。

在太陽系中，小行星對於天體的關係，生出一個很有趣味的問題。有許多日子，它們似乎是夾在火星和木星的中間，繞太陽而運動。最近發現許多小行星，它們的軌道是離近日點在木星軌道之外。還有幾個小行星，在近日點時，就跑近了火星軌道內。設非月亮和偶見的彗星，它們接近地球，比任何別的天體還近。當它們經過時，就可見到特殊的現象。這個最好是應用觀太陽遮蓋的精密地決定。在一輩之中的最易知的一個歐洲斯星，在一九〇〇年的最有名的對衝（衝）

星相距成一百八十度之角，尤其是，對於太陽的，就是那樣實實在在地觀察出來了。在一九三〇年到一九三一年間的冬季，也會有別的有名的對衡，現正從事於準備那時候的種種計畫呢。

受的小小物體，對特別和已失的小行星不同的，是可以找得出來的，並不是完全不能的，只要它們的軌道的他端或遠日點不

甚而至於更遑速的。於是又要發生疑竇，究竟這種慣性的漂流物是否因木星或土星的一牽引，被泊繞着木星或土星而轉動，成了它們的衛星？就這點事實看來，當木星的第八個衛星在格林維基發現時，究竟是一個衛星，抑是一個小行星，馬上就不定了。立克觀察台所看見的這個衛星和那第九個星，它們

所行的軌道，是在一個什麼「逆行」的方向，而其餘七個衛星，幾與太陽系內旁的衛星和行星是一樣，在順行軌道上運動。這也不一定會障礙它們的原點的牽引。在這些衛星和它們當初的距離極遠時，逆行運動較之順行更形穩定，並且可使那些受牽引的，因強弱造成逆行運動而恢復原狀，同時旁的衛星都再被太陽牽引。這自然是一種思考。

還有一事物體，圍繞太陽在異心的軌道

上轉動。那軌道的遠日點和木星的軌道相近，而它們的近日點是在火星的軌道內，甚至到了地球的軌道內了，這一羣就是我們所知道的彗星的一族。這些彗星顯見得是一些小體，含有一個明暗不齊的中核，為一些雲

的那樣出色的一個蠶絲的尾巴，也完全沒有了，有時候就連中核心的滑顯和雲層的鮮明

的懸星，這可有點小地盤踞，但是，我們須視其核狀的不同，計及其個性，依星狀物而將此等物體分類，恰和我們注意某些星狀物的明暗的變量一樣，而在二事物體之間，有一種真實的關係，也不是不可能的。

然依普通的見解，這些懸星原是在一個週期更久而速度更大的軌道上轉運，因木星

萊氏慧星現在的軌道，也可假定是由於行星的吸引所致，尤以受海王星的吸引為主因。

(特報)

生物源起及其進化

轉譯源

自然界中的萬物，區分為生物和無生物兩大界，生物又分為動物和植物兩界，無生物則是礦物，氣體和液體為流動礦物，岩石

和金屬固體礦物。礦物的源起就是地球的生成。而生物也隨起，其說不一，迄今尚未決定。現在把數種學說略為解釋如下：

(一) 神話說：此說主持萬物都是從上帝手中製造出來的，當科學不昌明的時候，不得不歸諸於神，直到現今不科學的和迷信宗教的，仍然說：「老天主創造萬物」

(二) 自生說：此說主張生物在地球上自然發生出來，共分四派：

一、古代自生說：西洋古生物家亞里斯多德 (Aristotle) 說過濕物變成乾物，變濕在此種情形即長生物。我國古書也說腐草化為螢。

二、無生物進化說：此說由赫胥黎 (Huxley) 主張生物是從無生物進化來的。

三、蛋白質合成說：蛋白質是一種複雜有機化合物。為碳 (C)、氫 (H)、氧 (O)、氮 (N) 元素所組成，當地球在某一個時期中的，溫度和壓力都非常適宜，所以地球上的二氧化碳等元素起了變化，就化合起來變成蛋白質，生物體內細胞中的原形質 (Protoplasm) 為蛋白質構成，這是大家所公認的，因此我們知道生物源起，是由於碳氫氮結合變成蛋白質，構成單細胞生物原形質。

四、(一) 說：此說是最近的一種學說，大意謂蛋白質所以能够自己分解和化合，全恃其中的氮 (N) (Chromatin Nucleus) 當地球生適宜狀況之下，凡含的物質能够生出根，由複雜的化合物生出蛋白質，再由這蛋白質構成原形質，而最初單細胞的生物如原生動物 (Protozoa)

(二) 移來說：此說主張地球本身不長生物，是從地球以外移來的，共分兩派：

一、隕石說：地球上原來無有生物，以後這太虛中隕石被地球吸引落在地球上。生物附着在隕石上，就成了我們地球上最初生物。

二、宇宙生命說：此說主張生命的元素彌漫於宇宙中，因機的作用就成生物。

以上把生物的源起討論完了。要知道生物在地球上的進化 (Evolution) 我們先要明白物種的由來，信仰宗教的，主張生物的形状和種屬數目，都是按上帝造定了，不變不滅的。這樣論調叫做物種不變說。當西洋和中國古時更有主張物種變異 (Variability) 如鷹化為鳩，蒼入水為蛤，鼠變蝙蝠，蝗生於蟪，蟪生於蝦卵等無根據的論調，雖不迷信於神，然觀察上也太不清楚，若用科學方法解釋物種變異的唯一就是進化論 (Theory of evolution) 凡是生物都有同一的起源，構造複雜的生物，都是由單細胞的生物漸漸進化成的。達爾文 (Darwin) 著的《物種的起源》(Origin of Species) 書，就是解釋高等動物是從低等動物進化而來。我們現在就著幾種事實舉例說明：

(一) 由脊椎動物的胎兒構造上，看出進化的證據，如哺乳類鳥類爬蟲兩棲類和魚類的胎兒，在初期都相類似的，這就是同源一本的確證，五類胎兒類部的兩個都生一孔，內此可以看出現在的陸地動物，當初也是水生，和現在的水棲動物是同一源的茲繪圖如左：

一魚類的胎兒

(附)

